

Nukketeatteriperinnettä herätellään henkiin Vaasassa

ANNE LAURILA

Pikku Aasi -nukketeatteri ryhtyy yhteistyöhön maineikkaan italialaisen nukketeatterin kanssa.

VAASA

Anne Laurila

anne.laurila@pohjalainen.fi

Asevelikylän koulun toisen luokan oppilaat pääsevät syksyllä perehtymään todenteolla nukketeatteriin, tarkemmin sanoen sen yhteen muotoon, varjoteatteriin.

Lapset ovat mukana projektissa, jossa vaasalainen nukketeatteri Pikku Aasi ja italialainen nukketeatteri Teatrino dell'Es yhdistävät voimansa. Lisäksi lusikkansa soppaan laittavat Svenska Yrkeshögskolan näyttämötaiteen opiskelijat.

Monikielisen teatteriprojektin hedelmiä nautitaan lokakuussa.

Tilausta on

Vaasassa on parisen vuotta toiminut Asevelikylän koulun opettajan **Kirsti Rautamon** ja Italiasta Suomeen muuttaneen **Cosimo Galianon** nukketeatteri Pikku Aasi.

Italian-matkallaan Rautamo tutustui Bolognassa toimivaan Teatrino dell'Esiiin. Sen kantavat voimat, **Vittorio Zanella** ja **Rita Pasqualini** tulevat pikkuaasilaisien pyynnöstä opettamaan Asevelikylän koululaisille varjoteatteria ensi syksynä.

- Meillä on kolmen päivän työ-paja, jossa lapsille opetetaan varjoteatteria, ja neljäntenä päivänä on sitten esityksiä, suunnittelee Rautamo.

Ruotsinkielisen SYH:n näyttämötaiteen opiskelijat toimivat

työpajassa lasten assistentteina ja oppivat siinä samalla itsekin varjoteatterin saloja.

Näyttämötaiteen linjan vetäjä **Birgitta Snickars von Wright** uskoo, että Vaasassa on tilausta nukketeatteriesityksille, ainakin päiväkodit ovat niistä kiinnostuneita. Hän toivookin nukketeatteriperinteen heräävän taas henkiin Vaasassa, kuten Teatteri Peukalopotin aikoina.

- Ei tietenkään samalla tavalla, koska **Kristiina Hurmerinnan** nukketeatteri oli todella spesiaalia, mutta uudella tavalla. Nukketeatteri on myös mainio kasvatukseenkin keino.

Italiassa vankka traditio

Teatrino dell'Esin perustaja **Vittorio Zanella** on monipuolinen nukketeatterimies, jonka ura on jatkunut jo yli 30 vuotta. Vaimonsa **Rita Pasqualinin** kanssa hän on työskennellyt vuodesta 1984 lähtien. He ovat esiintyneet lukuisilla festivaaleilla ympäri maailmaa ja myös kouluttaneet uusia nukketeatterin taitajia.

Zanella on vuodesta 1979 lähtien kerännyt materiaalia Bolognassa sijaitsevaan nukketeatterimuseoonsa, johon kuuluu nyt yli 4 000 nukkea ja yhtä monta alan kirjaa sekä erilaista dokumenttimateriaalia. Zanella itse on kirjoittanut ja toimittanut neljä kirjaa nukketeatterista.

Hän korostaa työssään historian merkitystä, josta nykyiset nuk-



Rita Pasqualinin kädessä on puisia sorminukkeja ja Vittorio Zanella on Pulcinella-käsinukke. Syksyllä italialaiset nukketeatteritaiturit opettavat vaasalaislapsille varjoteatteria.

keteatterilaiset ammentavat ammattitaitonsa.

- Italiassa on vahva nukketeatteritraditio, joka usein jatkuu saman suvun sisällä sukupolvelta

toiselle. Italiassa nukketeatteri ei ole vain lastenteatteria, vaan sitä tehdään myös aikuisille, muistuttaa Rautamo.