



**PIKKU AASIN NUKKETEATERI - DOCKTEATERN LILLA ÅSNAN**  
Ilolla esittää/ Med glädje presenteras :

## TAIKAHUILUN VARJOLLA / I TROLLFLÖJTENS SKUGGA



*a music and shadow theater show for children and family audience*

Kuula-opisto Bändi (**Äänitetty musiikki**) ja Pikku Aasin nukketeatteri esittävät W.A. Mozartin säveltämän Taikahuiluoopperan musiikin ja varjoteatterin keinoin – kokonaan ilman sanoja! Oopperasta esitetään lyhennetty, noin 30 minuutin versio.

Esityksen musiikista (**Äänitetty musiikki**) vastaavat Kuula-opiston huilu-, viulu-, sello- ja piano-oppilaat, varjoteatterista Pikku Aasin nukketeatterin Cosimo ja Anna.

Kuula-institutet Band (**Inspelad musik**) och dockteatern Lilla Åsnan framför W.A. Mozarts Trollflöjten-opera med hjälp av musik och skuggteater – helt utan ord. Operan framförs i en kortare, ca 30 minuters version.

Föreställningens musik (**Inspelad musik**) framförs av Kuula-institutets flöjt-, violin-, cello- och pianoelever. För skuggteatern ansvarar Cosimo och Anna (Dockteatern Lilla Åsnan).

Ikä/ålder: 4-100

Kieli/språk: Visuaalinen kieli - visuellt språk

Kesto/längd: 32 min

Nukettajat/Dockspelare: Cosimo Galiano , Anna Lamouce

Tekniikka /Teknik: Varjoteatteri - Skuggteater

Music: W.A. Mozart (Kuula-opisto Bändi 8-12 v.)

Valmistusvuosi / Produktionsår : 2022

ENSI-ILTA/ PREMIÄR : 24.4.2022

Tuotanto/ Produktion: Pikku Aasin Nukketeatteri

Bändi/Band:

Emma Cainberg, Lidia Juhaninmäki, Elsa Nyström, Iris Kronholm, Dag Andersén, Adelina Bengs, Wilma Mattila, Selja Ristolainen, Olivia Knif, Enea Kajava

Opettajat/Lärare:

Salla Knif, Johanna Toppinen, Sanna Mikkola-Blomberg, Selja Saine, Anton Ylikallio & Anna Roos

Lavasteiden pystyttämiseen kuluu aikaa 2 tuntia ja purkamiseen 1,5 tuntia. Tilan tarve on 4 x 3 m ja esitystila tulee voida pimittää.

Yleisön enimmäismäärä max 60 henkilöä.

Det tar 2 timmar att sätta upp seten och 1,5 timmar att demontera dem. Utrymmet som krävs är 4 x 3 m och föreställningsutrymmet ska kunna mörkas.

Max antal publik är 60 personer.



## Taikahuilun varjolla – juoni pähkinäkuoressa

Papageno, joka on ammatiltaan linnustaja, pyydystää työkseen lintuja itsekin linnuksi pukeutuneena. Joka päivä hän vie saaliinsa kolmelle naiselle, jotka ovat Yön kuningattaren palveluksessa ja saa heiltä palkaksi herkkuja: kaikkea mitä linnustaja vain voi haluta!

Eräänä iltana Papageno löytää puutarhasta komean nuorukaisen Taminon, joka on juuri pelastunut myrkyllisen käärmeen kourista. Papageno vakuuttaa tappaneensa käärmeen itse, vaikka todellisuudessa sen tekivät Yön kuningattaren kolme naista. He ojentavat Taminolle Yön kuningattaren käskystä kuvan Paminasta, johon Tamino rakastuu oitis.

Taminolle selviää kuitenkin, että Pamina on ilkeän Sarastron kynsissä ja päättää lähteä vapauttamaan hänet. Kolme naista määräävät Papagenon Taminon avuksi ja matkalle he antavat mukaan taikakalut: Taikakellot ja Taikahuilun.

Varusteineen Tamino ja Papageno lähtevät matkaan, mutta kun he vihdoinkin löytävät Paminan ja näkevät, miten hyvin häntä vartioidaan, Papageno meinaa luovuttaa. Hän kuitenkin muistaa taikakellonsa kuullessaan Taminon Taikahuilun hän muistaa omankin taikakalunsa ja hetken päästä kaikki vartijat jo tanssivatkin Papagenon Taikakellojen tahdissa! Papagenon onnistuu vapauttaa Pamina!

Tamino kohtaa Ylipapin ja huomaa, ettei Sarastro olekaan paha, vaan Ylipappi. Sarastro kertoo, että Tamino ja Pamina kuuluvat yhteen ja siksi Pamina piti saada pois äitinsä Yön kuningattaren luota. Kuullessaan tullessaan petetyksi, Yön kuningatar vaatii kosta Sarastrolle.

Pamina ei kuitenkaan halua kosta, koska on juuri löytänyt rakastettunsa! Siksi Sarastron palatsissa juhlietaan ja tanssitaan.

Ja kuten saduissa yleensä on onnellinen loppu, niin myös tässäkin: lopulta kaikki saavat toisensa! Papagenokin löytää itselleen rakastetun Papagenan, samaan tapaan linnuksi pukeutuneen kuin hän itse. Yön kuningattarenkaan voimatkaan eivät mahda enää mitään Sarastron kirkaalle mahdollille.

## I Trollflöjtens skugga – handlingen i ett nötskal

Papageno, som till yrket är fågelfångare, fångar fåglar genom att själv vara utklädd till fågel. Varje dag för han sitt byte till tre kvinnor, som är i nattens drottningens tjänst och av dem får han som lön delikatesser: allt som en fågelfångare vill ha!

En kväll finner Papageno i trädgården den unga Tamino, som just räddats ur en giftorms skinn. Papageno påstår att han själv dödat ormen fastän det i själva verket var Nattens drottningens tre kvinnor som gjorde det. De överräcker på befällning av Nattens drottning en bild av Pamina åt Tamino, som förälskar sig i denna. Tamino förstår iaf att Pamina är i den elaka Sarastros klor och han besluter att befria henne. De tre kvinnorna befäller Papageno att hjälpa Tamino och som redskap får de trollklockor och en trollflöjt.

De påbörjar sin resa, men när de slutligen finner Pamina och märker hur välvaktad hon är tänker Papageno ge upp. Han kommer ihåg sina trollredskap och snart dansar alla vakterna i takt med trollklockorna och Papageno lyckas befria Pamina. Tamino möter en överstepräst och märker att Sarastro inte är ond utan i själva verket överstepräst. Sarastro berättar att Tamino och Pamina hör ihop och därför bör Pamina fås bort från sin mor, Nattens drottning. När Nattens drottning hör att hon bedragits kräver hon hämnd åt Sarastro. Pamina vill inte hämnas eftersom hon hittat sin älskade. Därför firar och dansar alla i Sarastros palats.

Som i många andra sagor slutar allt lyckligt: alla får varandra till sist. Även Papageno hittar sin Papagena som även är förklädd till fågel som han själv. Nattens drottningens krafter förmår inte göra något åt Sarastros makt.



MUSIC: W.A. Mozart

- Mozart: Der vogelfänger bin ich ja -alkusoitto
- Mozart: Der vogelfänger bin ich ja
- Mozart: Dies Bildnis ist bezaubernd schön
- Mozart: Silbergöckchen, Zauberflöten
- Mozart: Das klinget so herrlich
- Mozart: Der Hölle Rache
- Mozart: Ein Mädchen oder Weibchen
- Mozart: Es siegte die Stärke